

NATI TI VAS

POESÍA
Y FLORES

MINISTERIO DE
AMBIENTE



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de Buenos Aires
Axel Kicillof

Vicegobernadora
Verónica Magario

Ministra de Ambiente
Daniela Vilar

Jefe de Gabinete
Matías Fernández

Subsecretaria de Política Ambiental
Tamara Basteiro

MINISTERIO DE AMBIENTE



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
**BUENOS
AIRES**

Directora Provincial de Educación y Participación Ambiental

María Clara Cárdenas

Directora de Educación Ambiental

María Guadalupe López Graciano

APORTES

En la elaboración de esta propuesta participaron:

María Ángeles Blanco, María Isabel Murillo

Equipo técnico Plan Nativas Bonaerenses

Amparo Becerra, Cornelia Witschi, Florencia Luna y Lara Bustamante

Ilustraciones

Elena Montilla

Directora de Imagen y Diseño

Antonela Torretta

Diseño de tapa e interior

Guillermo Ricciardi



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución – No Comercial – Compartir Igual 4.0 internacional

Ministerio de Ambiente de la Provincia de Buenos Aires

Calle 12 y 53 Torre II Piso 14
Buenos Aires, La Plata • C.P. 1900
Tel. (0221) 429- 5548
<https://www.ambiente.gba.gob.ar/>



NA TI VAS

POESÍAS
Y FLORES



PARA EMPEZAR A LEER

Silencio

En las hojas
se estremecen las quejas.
El silencio es un intruso
en el paisaje.

Las ramas lacias
son andrajos que flamean
sobre derrotas
y el sol es un buque
que navega hacia un poniente.



De La calle de la tarde, 1925
Obras completas, 2005

Norah Lange

Mburucuyá

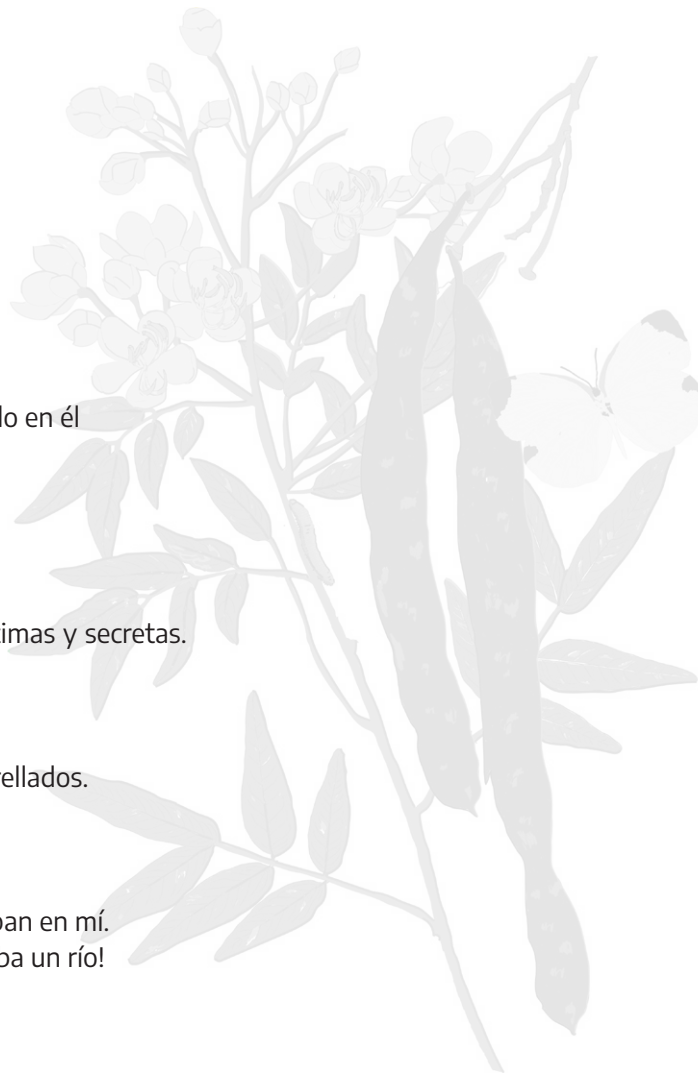


Espejito

PARA EMPEZAR A LEER

Fui al río

Fui al río, y lo sentía
cerca de mí, enfrente de mí.
Las ramas tenían voces
que no llegaban hasta mí.
La corriente decía
cosas que no entendía.
Me angustiaba casi.
Quería comprenderlo,
sentir qué decía el cielo vago y pálido en él
con sus primeras sílabas alargadas,
pero no podía.
Regresaba
—¿Era yo el que regresaba?—
en la angustia vaga
de sentirme solo entre las cosas últimas y secretas.
De pronto sentí el río en mí,
corría en mí
con sus orillas trémulas de señas,
con sus hondos reflejos apenas estrellados.
Corría el río en mí con sus ramajes.
Era yo un río en el anochecer,
y suspiraban en mí los árboles,
y el sendero y las hierbas se apagaban en mí.
¡Me atravesaba un río, me atravesaba un río!



De El ángel inclinado, 1937

Juan L. Ortiz

Sen del campo



Limoncito

PARA LEER

Un picaflor asentado en una rama bajo
la llovizna

Largo tiempo estuvo así.
Bebimos el tenue
silencio tornasol.
Y recién entonces
levantó vuelo.



De *El collar de arena*, obra reunida

Beatriz Vallejos

Plumerillo negro



Monarca

PARA LEER

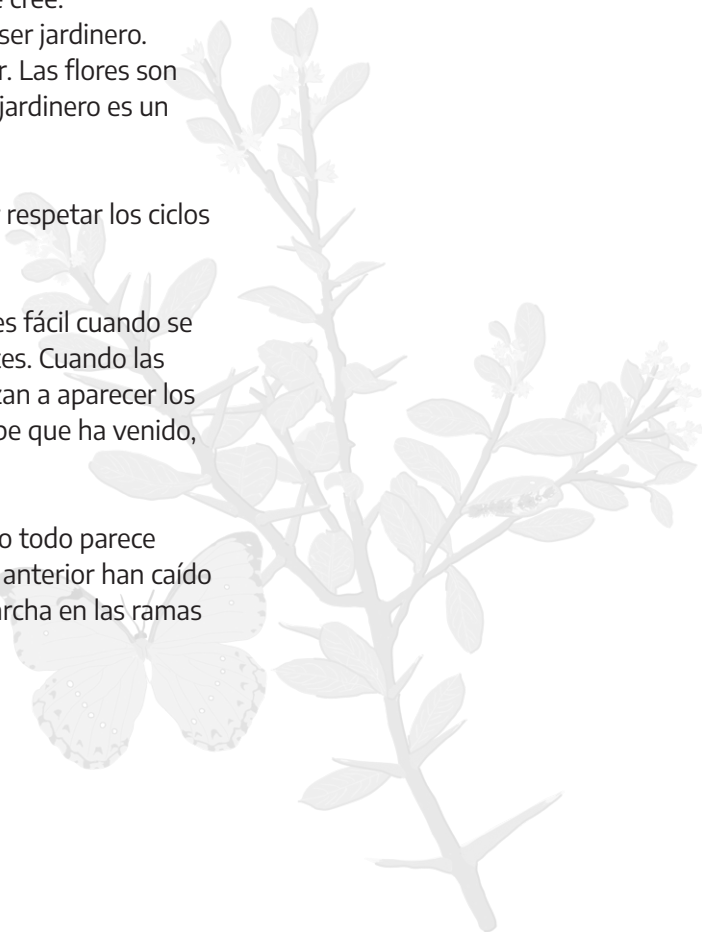
Fe en la primavera (fragmento)

Sólo tiene derecho a podar aquel que cree.
Sólo quien es amigo del árbol puede ser jardinero.
No es el jardinero el que hace florecer. Las flores son
hijas del árbol y de la primavera, y el jardinero es un
hombre al servicio de ambos.

Quien trabaja con la vida, debe saber respetar los ciclos
y el tiempo de los demás.

Pienso que tener fe en la primavera es fácil cuando se
ven las señales de ella por todas partes. Cuando las
ramitas se vuelven flexibles y empiezan a aparecer los
brotes, entonces ya no se cree: se sabe que ha venido,
que está entre nosotros.

Fe en la primavera se requiere cuando todo parece
muerto. Cuando las hojas del tiempo anterior han caído
y el invierno anida su silencio de escarcha en las ramas
que parecen secas.



De Las abejas de la tapera

Mamerto Menapace



Coronillo



Bandera Argentina

PARA LEER

Ayer pasé por la casa,
dice que no se acuerda cómo es,
que no sabe
dónde está. - Había un árbol
en el jardín, había pájaros
y un hombre
que era mío. Yo tenía dos hijas,
una eras vos”



De Cómo cocinar a un lobo

Magalí Etchebarne

Mariposera



Perezosa

Elegí las ilustraciones que más te hayan gustado y **escribí tus propias poesías**



Handwriting practice lines on a textured, light brown background. The page features 18 horizontal lines, with the first 10 lines being solid and the remaining 8 lines being dashed for tracing practice.





Handwriting practice lines on a textured background. The page features 18 horizontal brown lines, organized into three groups of six lines each, providing a guide for letter height and placement.



Shatiri¹

El sembrador de historias

Al llegar el verano Shatiri salía a recorrer la tierra de sus abuelos.

Tomaba su libro de historias y se sentaba a los pies de los árboles.

Una mañana de sol al llegar al jardín, que su abuela llamaba “de las plantas nativas” porque eran nacidas en tierra bonaerense, Shatiri le preguntó a su amiga, la planta, Sen ¿Qué es eso que está en tus hojas?

Sen - contestó - es un huevo de mariposa - Shatiri preguntó - ¿Qué hace ahí?

Sen - respondió - espera su tiempo para transformarse en una bella mariposa.

Shatiri bajó su mirada y en un instante de silencio dibujó en su cuaderno, luego le sonrió a Sen y continuó su recorrido

La brisa suave de verano lo llevó hasta el Aliso de río una hermosa planta cubierta de flores blancas y aroma cálido, extendió sus pequeños brazos y respiró profundamente, observó a la planta y le preguntó

Shatiri- ¿tenés compañía Aliso?

Si- respondió la planta- me visita la Oruga Perezosa ella se nutre con nuestro alimento para crecer fuerte y bonita

Shatiri dio un salto de alegría y exclamó ¡Pronto se transformará en mariposa!

¡Voy a contarle al Mburucuyá la plantita que está protegiendo a un limoncito frágil!



Sen del campo



Mariposera



Perezosa



Mburucuyá

¹ Nombre Aymara que significa sembrador.



Coronillo



Limoncito



Bandera
Argentina



Espejito

Limoncito es el nombre de la mariposa que está bajo el sol fortaleciéndose para volar.

El pequeño Shatiri corrió rápido, rápido, rápido y al llegar se acostó a la sombra de Mburucuyá, y decidió cantarle una canción al sol para que preserve a las mariposas.

Al atardecer Shatiri se adormeció y soñó con un parque repleto de coronillos, esas plantas espinosas que acunan a las mariposas más bonitas que él conoció, el nombre de la mariposa es: La Bandera Argentina.

Al despertar tomó su cuaderno y escribió muchas palabras, porque Shatiri, estaba convencido de que las palabras eran similares a las semillas, si las sembrabas se transformaban en hermosas historias.

De regreso a su casa las mariposas revoloteaban a su alrededor susurrándole al oído una dulce canción.

Ilustraciones: Elena Montilla
Historia: María Ángeles Blanco

¿ESTÁN LISTXS PARA EXPLORAR?

✂ Registrar en detalle lo que nos rodea puede ayudarnos a entenderlo en profundidad, incluso puede hacer que encontremos cosas nuevas.

- > 1 - Les proponemos que se junten de a dos.
- > 2 - Vayan hasta el lugar que quieran explorar.
- > 3 - Completen esta guía para registrar algunos detalles sobre el lugar en donde están.

¿Dónde están?

¿Hace frío o calor? ¿Está lloviendo o húmedo? Escriban algo sobre el clima



¿Hay muchos sonidos? Escriban sobre lo que escuchan

¿Hay agua? ¿Hay árboles? ¿Hay animales? Escriban sobre lo que ven



¡Todo lo que describieron en la página anterior es parte del ecosistema!

- ✂ Las plantas, los animales, el clima, la tierra, las rocas, el agua... Todos esos elementos están interactuando entre ellos todo el tiempo.
- ✂ Las plantas son una parte fundamental de los ecosistemas. ¿Por qué? ¡Veamos!

- > 1- Elijan una planta. Puede ser un árbol, un arbusto, una enredadera, una hierba, ¡lo que ustedes quieran!
- > 2- Observen su forma, su altura, sus hojas y sus flores o frutos.
- > 3- Completen esta guía para empezar a conocer esta planta.

LA PLANTA



¿Qué es? (árbol, arbusto, hierba...) ¿Por qué la eligieron?

¿Qué altura y forma tiene? ¿Les recuerda a algo particular?

¿Tiene hojas? ¿Muchas o pocas? ¿Qué forma tienen? ¿Son ásperas o suaves? ¿Tiene espinas?

¿Tiene flores? ¿Tiene frutos? ¿Cómo son?



¡Las plantas pueden ser refugio y/o comida de otros seres vivos!

- ✕ Incluso pueden estar interactuando con las otras plantas que las rodean.
- ✕ Observar con detenimiento una planta y lo que la rodea, nos puede ayudar a entender su importancia.

- > 1- Observen la planta que eligieron y lo que la rodea
- > 2- Presten atención a las interacciones que tiene con el resto de los elementos del ecosistema
- > 3- Completen esta guía para intentar descubrir las interacciones de nuestra planta elegida

SU ENTORNO



¿Está creciendo sola? ¿Está cerca de otras plantas? Escriban algo sobre lo que la rodea

¿Tiene nidos, hojas con agujeros, hongos?

¿Ven algún ser que habite en la planta?



¿Cómo creen que está relacionado a los otros seres que lo rodean?





Limoncito



Abaeis deva

Bandera Argentina



Morpho epistrophus argentinus

Perezosa



Actinote pellenea

Espejito



Dione vanillae

Monarca



Danaus erippus

Mariposas Bonaerenses





Escanea el QR
y conocé mas
sobre ellas

Mariposas
Bonaerenses

Perezosa

Bandera

Monarca

Limoncito

Espejito



Sen del campo



Senna corymbosa

Mariposera



*Austroeupatorium
inulifolium*

Mburucujá



Passiflora caerulea

Coronillo



Scutia buxifolia

Plumerillo
negro



*Oxypetalum
solanoides*

Especies
Nativas



Escanea el QR
y conocé mas
sobre ellas

Especies Nativas

Мбурусуя

Mariposera

Sen

Plumerillo

Coronillo



Cómo recortar tus cartas

✂ Recortar las cartas continuando la dirección de las líneas de corte

Ideas para usar tus cartas

Podés usarlas como oráculo:

1. Mezclá las cartas mientras pensas una pregunta.
 2. Elegí una carta del mazo.
 3. Para interpretar la respuesta podés leer el poema que escribiste o podés buscar en esta publicación la poesía que está asociada al dibujo de tu carta.
- Hay un mensaje para vos.



También podés usarlas para susurrar >>>



Susurrador

Es un tubo habitualmente hecho de cartón que sirve para susurrar poesías en el oído a otras personas.

Podés armar tu propio susurrador y compartir lo que escribiste con otrxs.



MINISTERIO DE
AMBIENTE



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
**BUENOS
AIRES**